

## Mellékletek

### A tanszék eddigi kiadványai

**A BAROKK KOR**  
**INTERDISZCIPLINÁRIS MEGKÖZELÍTÉSE**

**A BACH ÉVFORDULÓ JEGYÉBEN**

Tanulmánykötet

Szeged  
2001

**Tartalom:**

*Kamp Salamon:* Johann Sebastian Bach és a kereszt teológiája

*Jancsovics Antal:* Korálfeldolgozások J. S. Bach műveiben

*Frank Oszkár:* A Bach prelúdiumok formálásmódja

*Dombi Józsefné:* A Bach reneszánsz kezdete

*Meszlényi László:* A barokk zene történeti elődása

*Maczelka Noémi:* Bach kétszólamú invenciói a zongoratanár szemével

*Réz Lóránt:* J. S. Bach: G-moll fantázia BWV: 542 harmóniavilága

*Szabó Tibor:* A barokk kultúrfilozófiája

*Fáyné dr. Dombi Alice:* Comenius és a sárospataki könyvkiadás

*Pukánszky Béla:* Gyermekfelfogás a barokk korban

*Gyémánt Csilla:* Barokk életérzés, barokk dráma- és színházművészet

*Rákai Zsuzsanna:* Széljegyzetek J. S. Bach és a manière française kapcsolatához

*Sziklavári Károly:* Kelet-Közép-Európa dallamvilágának nyomai Johann Sebastian Bach-kantátákban

**TANULMÁNYKÖTET**

**AVASI BÉLA ÉS FRANK OSZKÁR**  
**80. SZÜLETÉSNAPIJÁRA**

Szeged, 2002.

**Tartalom:**

*Avasi Béla* publikációi

*Avasi Béla:* Szűkített prím

*Avasi Béla:* A tonális válasz Bach „Das Wohltemperierte Klavier” c. műve fugáiban

*Avasi Béla:* A magyarországi tekerő hangkészlete Frank Oszkár főiskolai tanár szakmai életútja

*Frank Oszkár:* Debussy-prelűdök elemzése I–IV.

*Frank Oszkár:* Liszt szimfonikus művei

## BARTÓK-VERDI

Tanulmánykötet

Szeged, 2002.

### Tartalom:

*Frank Oszkár:* Bartók: Szvit op. 14.

*Csehi Ágota:* Bartók alkotómunkássága a mai Szlovákia területén

*Maczelka Noémi:* Bartók-Reschofsky: Zongoraiskola

*Ordasi Péter:* Kísérlet a párnás táncdal szövegének értelmezésére

*Rákai Zsuzsanna:* „Állj közénk és mondjuk, hála égnek! Még van lelke Árpád nemzetének.” Az „új magyar zene”, a közönség és a kritika a 20. század első évtizedeiben

*Stachó László:* A bartóki generáció után: Paradigmaváltás a népzene-kutatásban?

*Altorjay Tamás:* Az énekhangok kezelése G. Verdi művészetében

*Sándor János:* Verdi, az operaszínpad királya

*Gyémánt Csilla:* Hugo és Verdi – Giuseppe Verdi zenedramaturgiája

*Dombi Józsefné:* Verdi: Requiem

*Dombi Alice:* Franz Werfel: Verdi regénye a narratív tartalomelemzés tükrében

*Szabó Tibor:* Verdi szűkebb hazája: La Roncole di Busetto

## ZENEI KONFERENCIÁK ELŐADÁSAI

Tanulmánykötet

Szeged, 2003

### Tartalom:

*Dombi Józsefné:* Kodály látogatásai és műveinek előadása Szegeden a XX. sz. első felében

*Erős Istvánné:* Kodály-módszer, Kodály-konceptió, Kodály-filozófia

*Dombi Józsefné:* Schubert Zselízen

*Frank Oszkár:* A Schubert-dalok zenei kifejezőeszközeinek áttekintése

*Sándor János:* Schubert és a színpad világa

*Sziklavári Károly:* Schubert hungarizmusai

*Maczelka Noémi:* Brahms, a zongoraművész- és tanár

*Csehi Ágota:* Bartók zongoraművészetének és zongoraműveinek néhány interpretációs sajátosságáról

*Judita Kučerová:* Besonderheiten der Volkskultur und der Musikfolklore in der Tschechischen Republik

*Wolfgang Zawichowski:* Das musikalische Verhalten von Schülerinnen und Schülern

*Pirkko Martti:* Allusions in Music for Advertising

*Pirkko Martti:* New Challenges of Music Education

*Jane Solose:* Bach's Seven Solo Harpsichord Concerti

*Kathleen Solose:* Reconciling Tradition and Innovation: the Sonata Romantica Op. 53 no 1. of Nicolai Medtner

## A ZENEI NYELV ÉS A TÁRSADALMI IGÉNY KÖLCSÖNHATÁSA

Tanulmánykötet

Szeged, 2005

## ZENE- ÉS MŰVELŐDÉSTÖRTÉNET

Tanulmánykötet

Szeged, 2006

### Tartalom:

*Yngve Ness:* Die Romantische Ästhetik in Wagners „Tristan“

*Wolfgang Zawichowski:* Die Anfänge der Tanzmusik in Wien im 19. Jahrhundert

*Judita Kučerová:* Die Folkloreninspirationen und musikalisches Schaffen für Kinderchöre in der Tschechischen Republik

*Bård Dahle:* The music educational system in Norway with emphasis on Volda University College and the music communications subject

*Esther Nott:* The educational system in New South Wales, Australia

*Csehi Ágota:* Az instruktivitás és a népzene szerepe a képességfejlesztésben

*Sándor János:* Aki a zenét színekben álmodta

*Ordasi Péter:* Kocsár Miklós vokális stílusának jellemző elemei

*Maczelka Noémi:* A szegedi iskolarendszerű zongoraoktatás történetének összefoglalása

*Dombi Józsefné:* Liszt szegedi vonatkozású hangversenyei és átiratai

*Frank Oszkár:* Liszt Petrarca-szonettjei

*Varjasi Gyula:* Heinrich Ignaz Frank von Biber (Jindřich Ignác František Biber) (1644. augusztus 12. – 1704. május 3.)

*Rákai Zsuzsanna:* Globalizáció és hagyomány – Az ideológia szimulációja

### Tartalom:

*Cecilia Franchini:* La generazione dell'ottanta; uno sguardo a Casella e Malipiero

*Dorotya Marosvári:* Bewegliche Klavierstunde  
*Maczelka Noémi:* Az informatikai és kommunikációs eszközök szerepe a zenei nevelésben

*Rákai Zsuzsanna:* Mozart: F-dúr vonósnégyes KV. 590

*Horváth-Varga Mónika:* Mozart itáliai utazásai

*Sándor János:* Az első magyar operák Szegeden

*Laczi Júlia:* Reflexiók a II. Országos Énekpedagógiai Konferenciára

*Ordasi Péter:* Csodafiú-szarvas. Kocsár Miklós műve néphagyomány és a huszadik századi líra keresztútján

*Erős Istvánné:* A mai művészet hármass univerzuma

*Stachó László:* Szép vagy, gyönyörű vagy... Magyarország?

*Dombi Józsefné:* Liszt oroszországi hangversenyei

*Sziklavári Károly:* Vörösmarty és Liszt – Vörösmarty és a műzsika

*Kovács Gábor:* Tánc a farkas torkában. Az itáliai táncművelés Bethlen Gábor udvarában

*Varjasi Gyula:* Heinrich Ignaz Franz Biber Missa Salisburgensis és Missa Bruxellensis műveinek összehasonlítása

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar  
Ének-zene Tanszék

## Meghívó

Bartók születésének 125., Mozart születésének 250. és Liszt születésének 195. évfordulója alkalmából rendezett konferenciára és hangversenyre, melyet 2006. október 9-én (hétfőn) és 10-én (kedden)

rendezzünk a Tanszék Hattyas sor 10 sz. alatti épületének 821-es termében

A rendezvényt Szeged Város Kulturális Bizottsága támogatja.  
Program:

Október 9. hétfő (Hattyas sor 10. 821.)  
8 óra Konferencia  
18 óra Hangverseny

Október 10. kedd (Hattyas sor 10. 821.)  
10 óra Muzsikáló délelőtt Bartók műveiből

A konferencia programja:  
(Hattyas sor 10. 1.c.821.)

8.00 A konferenciát megnyitja  
Németh József  
Liszt-díjas operanékes, Érdemes művész,  
Szeged Város Kulturális Bizottságának tagja

Elnök: Dr. Maczelka Noémi tanszékvezető  
főiskolai tanár

- 8.10 Dr. Erős Istvánné: Mozart-szerenádok,  
a Gran partita  
8.30 Sándor János: Mozart színpadra vitelének  
problematikája  
8.50 Illés Mária: Liszt: Krisztus – egy  
„oratorio latino” a XIX. században  
9.10 Dr. Judita Kucserova: Klavierwettbewerb  
Amadeus in Brno

9.30 Szünet

Elnök: Szabady Józsefné dr. főiskolai tanár

- 10.00 Dr. Maczelka Noémi: Bartók Mozart-játéka  
és instruktív Mozart-kiadványai  
10.20 Dr. Csehi Ágota (Nyitra): Bartók  
kapcsolatai Csehszlovákiában  
10.40 Sziklavári Károly: Egy ifjúkori színtézis:  
a Kossuth szimfóniai költemény  
11.00 Dr. Dombi Józsefné: Mozart, Liszt, Bartók  
hangversenytípusainak jellemzői  
11.20 Szabady Magdolna: A mentálhigiéné  
szerepe a zenetanításban

11.40 Szünet

A szünetben a tanszék új  
kiadványát bemutatja  
Dr. Maczelka Noémi tanszékvezető főiskolai tanár

Elnök: Dr. Dombi Józsefné főiskolai  
tanár

12.00 Szabady Józsefné dr.: A magyar nyelvű  
magánénekoktatás története nyolc  
város adatai alapján

12.20 Yngve Ness:  
The power of art

12.40 Kövári Réka: Zenetörténet és népzene –  
egy XVIII. századi csiki ferences  
kézirat dallamai a népzenei  
gyűjtésekben

13.00 Kovács Gábor: A Kájoni kódex  
táncdallamainak nyugat-európai  
vonatkozása

13.20 Marosvári Dorottya(Zürich):  
Bewegliche Klavierstunde

Szünet

Elnök: Laczi Jólia művésztanár

- 16.00 Varjai Gyula: Bartók Békés megyei  
kapcsolatai. Az endrédi gyűjtési  
népdalok.  
16.20 Dr. Ordasi Péter: Bartóki stílusjegyek  
Kocsár Miklós művészetében  
16.40 Rákai Zsuzsanna: Bartók népzenei  
forrásairól

18.00 Hangverseny  
Mozart, Bartók, Liszt műveiből  
(Hattyas sor 10. 821.)